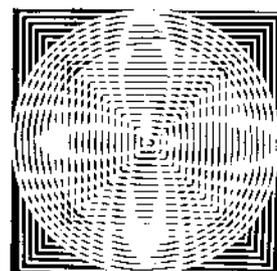


PISTON 70



PISTON 70

est l'extériorisation publique des efforts de
Jacques CELLIER Président du Comité des Fêtes
L'ont assisté dans les divers domaines d'ailleurs souvent entre-croisés
BELLAMY pour l'Eclairage
BROTIERE pour le Matériel
CHENUS pour l'Implantation et la Prospection
DUPONT pour la Trésorerie et le Secrétariat
GUEGUINIET pour la Sécurité
HORDONNEAU pour les Transports
LADAUGE et Louis ROCU-CHARTEY pour le dîner-spectacle
PETILLON pour la Sonorisation
QUOST pour les Caisses Bars
REGIS pour l'Electricité
RUAUX pour les Entrées
RYBOKA pour le Matériel
SIGUIER pour l'Affichage
TASSONNE pour les Bars
THERET pour les Orchestres et la Programmation

Ce bal d'un style un peu nouveau, vous n'y trouverez plus comme les années passées le classique orchestre viennois dans son décor non moins classique.

Ne cherchez pas non plus ces nombreuses salles de la rue Montgolfier où l'on essayait avec beaucoup de peine et dans des décors de papier de reconstruire une ambiance particulière.

Nous avons voulu en effet profiter de ce changement de locaux pour innover un peu dans ce domaine. Pourquoi vouloir changer de cadre, pourquoi chercher au moyen de décors toujours plus ou moins réussis à transformer cette architecture.

Elle est assez jolie, quoiqu'en disent certains, pour que nous essayons de composer avec elle. Nous avons tenté de la mettre en valeur au moyen de jeux de lumière. Ce seront des projections de couleurs, de diapositives et de films du service de la recherche de l'ORTF, de puissants faisceaux lumineux, des lights-shows qui soutiendront dans l'espace les meilleurs orchestres anglais et français du moment.

Nous avons tenu compte, dans le choix des orchestres, de ce phénomène pop-music qui suscite un certain engouement chez les jeunes, et même parmi les élèves en Grandes Ecoles. Cela nous a conduit vers l'une des plus grandes vedettes mondiales dans ce domaine : LED ZEPPELIN.

A l'heure où je conclus cet article il me reste à souhaiter que vous passerez une excellente soirée et que ces quelques idées seront reprises à l'avenir, car je vois là le moyen de renouveler un peu le style des bals des Grandes Ecoles.

Le Président du Comité des Fêtes,
Jacques Cellicr

Nous tenons

à remercier :

Groupe PECHINEY

M^r Huet de la Compagnie Générale des Papiers

Société PEUGEOT

Société CITROËN

Société des Transports Mondolot

R.A.T.P.

ENTREPOSE

M^r Alain BENOISON

DUMEZ

Daniel CAU de la revue «JAZZ HOT»

Claude DELCLOO de la revue «ACTUEL»

M^r BOISSON des Imprimeries de MONTSOURIS

M^r REYT IMPRIMEUR

La ville et les commerçants de Chatenay-Malabry

Un des meilleurs groupes Anglais actuel :

LED ZEPPELIN

Personnel : Jimmy PAGE : *soliste*

John Paul JONES : *bass, organ, piano*

John BONHAM : *drums*

Robert PLANT : *vocals, harmonica*

Passage à 23 heures 15

JIMMY PAGE, 23 ans

- Est un des meilleurs musiciens d'Europe. Tout en suivant des cours de dessin, il commença sa carrière et son apprentissage à l'âge de 15 ans en accompagnant des artistes tels que Mick Jagger - the Kuiks et Donovan.
- C'est en 1966 qu'il se joignit aux yardbirds pour remplacer S. Smith. Il refusa de se joindre à eux définitivement et préféra retourner à ses séances d'enregistrement 3 par jour !
- Toutefois il accepta de les accompagner aux U.S.A. où il joua de la basse et prit la place de J. Beck, tombé malade, à la guitare solo.
- Il reste avec les Yardbirds jusqu'à ce que le groupe se sépare en 1968.
- Le seul célibataire de Led Zeppelin habite dans une maison du style 17^e, situé sur les bords de la Tamise. C'est là qu'il compose et parfois répète.

JOHN-PAUL JONES, basse, orgue, piano

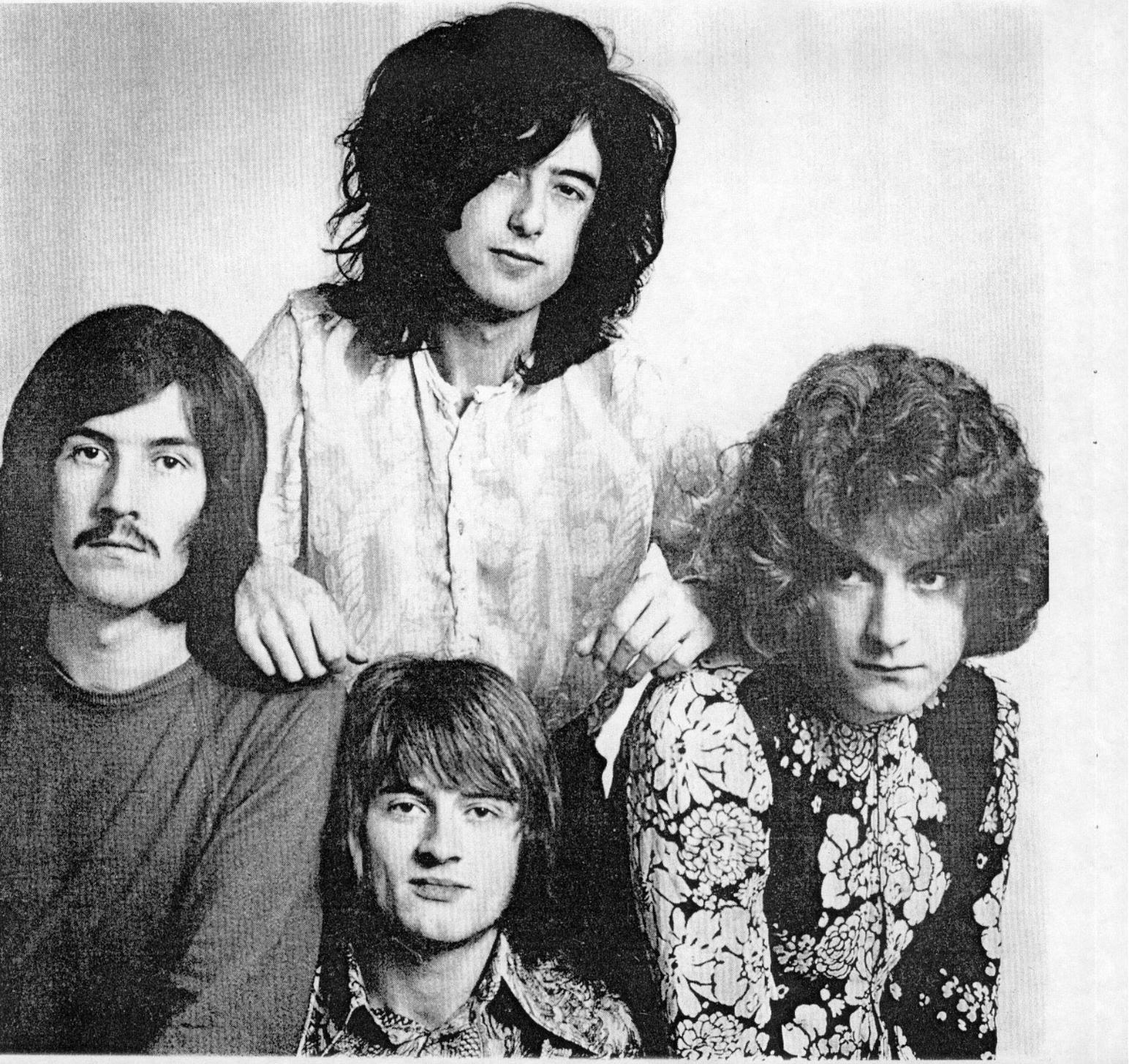
- Le premier à quitter le groupe instrumental des Shadows, il emporte seul un vif et rapide succès.
- Il faut retenir ses arrangements sur « Mellow Yellow » de Donovan et de « She's a Rainbow » pour les Stones.
- Il joua de l'orgue dans l'album de Jeff Beck « Truth » et de la basse pour Dusty Springfield.
- Brillant arrangeur et musicien, sa carrière illustre prouve qu'il a choisi sa voie au moment opportun.

JOHN BONHAM, 21 ans, batterie

- Trop jeune pour avoir une carrière illustre derrière lui, il provoque l'enthousiasme en un solo de batterie en accompagnant Fine Rose. Il joue son solo avec les mains et on sent vivre sa musique.
- Né à Birmingham il commença sa carrière en jouant avec divers groupes.
- Aujourd'hui marié, il habite Birmingham.

ROBERT PLANT, 21 ans, harmonica

- Sa voix est si puissante que lors de ses enregistrements, on doit l'entourer d'écrans.
- R. Plant joue des « Blues » depuis toujours mais son interprétation n'est comparable à nulle autre.
- Originaire de Birmingham, il faisait partie comme John Bonham du « band of Joy ».
- Il joua à plusieurs reprises avec Alexis Korner jusqu'au moment où Terry Reid suggère son nom à Led Zeppelin.





A la pointe de la recherche
en Pop Music

Le TRIANGLE

Personnel : PAPILLON : basse
Jean-Pierre PREVOTAT : drums
PETIT YEUX : soliste
François JEANNOT : flûte, saxes

Passage à 22 heures

« Le goût de l'aventure de la recherche sonore, le refus de l'imitation et la maîtrise de chacun des musiciens font que ce groupe est l'un des meilleurs de France. Véritables professionnels, les musiciens du "Triangle" voient dans leur carrière un compromis entre le Jazz, la musique classique et le Pop. »



Le meilleur des Groupes Français de Pop blues. Dans la lignée des STONES.

Les " VARIATIONS "

Personnel : **JOE PHILIPPE LEB** : chant
MARC TOBALY : soliste
JACQUES GRANDE : basse.
JACKY BITTON : Drums.

Passage à 3 heures du matin



22 heures

" FULL MOON " Ensemble

Dave BURELL : *piano*
Kenneth TENOACIE : *alto sax*
Bob GUERIA : *bass*
Claude DELCLOO : *drums*

" FRANK WRIGHT " Quartet

Frank WRIGHT : *tenor sax*
Bobby FEW : *piano*
Muhammad ALI : *drums*
Noak HOWARD

1 heure du matin :

FULL MOON ENSEMBLE

Burton GREENE : *piano*
Jacques JHOLLOT : *percussions*
Jean-François JENNY CLARK : *basse*

Les " PRETTY THINGS "

Au Festival actuel à Amongics 1969, « ils ont réveillé tous les dormeurs qui subjugués, se sont levés et ont dansé jusqu'à l'épuisement total ».

Personnel : **PHIL WOY** : vocals
NOLLY ALLEN : bass, guitar, wiad, instruments, piano.
DICK TAYLOR : soliste
JOHN POVEY : organ, sitar, percussions.
TWIWK : Drums.

Passage 1 heure 30 du matin

" VARIATIONS " et la Presse :

« Les plus déments... Ils connaissent toutes les routes de France et d'Europe... Ils ont créé un nouveau style de blues... »

(Michel TAITTINGER - « Salut les Copains »).

« Leur chanteur est bien le meilleur showman que j'ai vu depuis Johnny Hallyday... Ils devraient être le groupe vedette de 70 ».

(Jacques BARSAMIAN - « Rock and Folk »).

« Les seuls à pouvoir soutenir la comparaison avec les meilleurs groupes anglais et américains... Leur jeu de scène est plein de violence. »

(Bernard GUILCHER - « Best »).

DERNIÈRE MINUTE :

Il y avait un monde fou, hier à 17 h 30 au Musicorama de l'Olympia et parmi tout ce monde beaucoup de hippies en grands manteaux, grands chapeaux, et grands cheveux. Ils étaient tous venus pour les « VARIATIONS », un groupe de quatre Français célèbres pour leur chanson « Cream » : quatre excentriques chevelus dont le chanteur à l'air d'un jeune lion en colère. Mais on n'écoute pas seulement les « VARIATIONS », on les regarde. Hier, ils se sont roulés, vautés et couchés par terre. Ils se sont même battus avec leur micro.

Chacune de leurs chansons était une petite tragédie en un acte. On atteint le paroxysme avec la célèbre chanson des Rolling Stones : « I can get no satisfaction. »

(Dominique BOSSELET - « France-Soir » 3-10-69).

PRÉSENTÉ
PAR
LIONEL ROCHEMAN

Au Restaurant Universitaire

DINER SPECTACLE

avec l'orchestre tzigane de Pierre SALOMÉ

Prestidigitation avec LEBEL

Divers numéros prestidigitateurs, automates

Le " Révérend SHARKEY Congrégation "

et BOBBY LAPOINTE

POP MUSIC

Au sous-sol du Bâtiment Enseignement, ambiance démentiellement psychédélique avec les meilleurs des groupes anglais et français.

Créations lumineuses par les élèves de l'Ecole.

JAZZ

Au Foyer inférieur de la Résidence des Elèves, deux concerts de Jazz avec 3 ensembles représentatifs de la "New Thing" noire et du "Free Jazz" blanc.

RYTHM and BLUES

Au 3^e étage du Bâtiment Enseignement

Toute la nuit avec Les "NEW RACERS" et leur light Show

Discothèque "Le Slow Blues Club" avec les meilleurs disques du moment présentés et alternés par "Joff" le disc Jockey qui fera fureur.

Au foyer Sports : Discothèque Club "L'OASIS"

Le Service de la Recherche de l'O.R.T.F.

- Un Service de l'O.R.T.F. qui produit des programmes expérimentaux et qui s'efforce de faire des expériences à partir de ses programmes.
- Un Service qui a le souci du public et qui s'intéresse, par delà la production, à l'impact et à la fonction des mass-média dans les structures de notre société.
- Un Service qui sait être gai à ses moments (les Shadoks) et révolutionnaire dans les techniques d'expression artistique (c'est là qu'est née la musique électroacoustique).
- Un O.R.T.F. à petite échelle, un microcosme, où de nouvelles formules peuvent être essayées avant d'aboutir à l'antenne.
- Un service, enfin, soucieux des problèmes qui agitent la société et qui ouvre ses portes, cette année, aux milieux universitaires et de recherche traditionnels dans le cadre de ses « séminaires ». Les séminaires du Service de la Recherche se présentent comme des structures d'accueil où chaque mercredi et chaque vendredi après-midi des professionnels, des étudiants et leurs maîtres viennent discuter des problèmes posés par l'audiovisuel, non pas par une approche théorique, mais « in vivo », en partant de produits concrets.

Toute la nuit, dans le Grand Amphi N° 2

Cinéma et Recherche avec l'O.R.T.F.

Si cette démarche vous intéresse les collaborateurs de Pierre SCHAEFFER Chef du Service de la Recherche vous accueilleront Centre Pierre BOURDAN
5, avenue du Recteur Poincaré - 75 PARIS (16^e)
BAG. 28 28

Programme cinématographique du 6 décembre 1969

15'	Lignes et Points	Piotr KAMLER	François BAYLE
11'	Nuages fous	Henri LACAM	Ph. CARSON
13'	Appétit d'oiseau	Peter FOLDES	G. MARTIN
11'	Bongo Fuego	Peter FOLDES	C. PARMEGIANI
4'	Electrorythme	Peter FOLDES	C. PARMEGIANI
7'	Chanson du jardinier fou	Jacques ESPAGNE	André POPP
10'	Trois portraits d'un oiseau qui n'existe pas	Robert LAPOUJADE	F. BAYLE
8'	Marcol ta mère t'appelle	Jacques COLOMBAT	G. MARTIN
10'	Hiver	Piotr KAMLER	VIVALDI
7 5	Galaxie	Piotr KAMLER	F. BAYLE
15'	Mais où sont les nègres d'antan	André MARTIN	G. MARTIN
25'	Brûlure de 1 000 soleils	Michel BOSCHET	G. MARTIN

